

# ”Jag vill göra en långfilm som sätter Sverige på kartan”

## ■ NÅGRA FRÅGOR

...till filmaren Hampus Schildfat som får årets Möllestadsstipendium på 5 000 kronor som delas ut den 24 april på kommunfullmäktiges sammanträde.

Hej Hampus, hur kändes det när du fick veta att du fått stipendiet?

– Det var jättekul, en fantastisk början på veckan. Jag fick veta det på en måndageftermiddag och solen sken i Malmö där jag befann mig just då.

Du bor i Lund nu, men är uppvuxen i Bjuv. Vad minns du mest från din uppväxt här?

– Närheten till familj, kompisar och släkten. Dessutom var skolan rätt drivande. Vi började göra film redan på högstadiet och skolan var väldigt uppmuntrande till det.

Vad gjorde ni film om?

– Det var inga avancerade manus. En titel var Beverly Bjuv som så klart var en parodi på Beverly Hills även om det inte var meningen att det skulle bli så. Jag har kvar alla de filmerna och har lagt över dem på dvd.

Du har en gedigen teoretisk och praktisk film- och mediautbildning från Sverige och USA och har bland annat jobbat i Hollywood. Hur kommer det sig att du blev intresserad av film?

– Film och böcker har alltid varit



Hampus Schildfat har arbetat med manus till filmer både i Hollywood och Sverige. I Hollywood har han haft ett finger med i, för att nämna några, *The Invisible* och *27 Dresses*, i Sverige har han varit inblandad i produktionen av bland annat *Arn*-filmerna och *Göta Kanal 2*.

Arkivfoto: JENS LENNARTSSON

en genomgående passion. Jag växte upp med mycket filmtittande och har haft som dröm att kunna skapa det som de filmerna jag såg gjorde för mig. De uppslukade hela mig. Film berör på så många plan.

Vilken del av filmskapandet brinner du mest för?

– Manusbiten. Man får en möjlighet att försvinna helt i fantasins värld oavsett om man skriver tv-såpor eller science fiction. Det är berättelsen som håller samman det hela tillsammans med spännande karaktärer som man kan bygga upp från folk man, till exempel, träffat på bussen eller människor man jobbat med.

Så om man känner dig, ska man vara rädd att hamna i en film då?

– Inte rädd, men man ska vara medveten om att jag hela tiden plockar från allt som händer omkring mig. Jag har gått runt med anteckningsblock de senaste fem, sex åren. Där skriver jag ner allt från citat jag plockat upp på stan till hela scener jag föreställer mig.

Sverige var ju tidigt ute när det gäller filmskapande. Jag tänker på stumfilmer som *Gösta Berlings saga* och regissörer som *Victor Sjöström* och *Mauritz Stiller* och sedan kom *Ingmar Bergman*. Hur ser det ut inom svensk film i dag tycker du?

– Många pratar om Bergmans skugga. Den finns väl där på ett sätt, men samtidigt tror jag att Sverige håller på att växla om lite. Vi har legat i kölvattnet på Danmark, men här i Öresundsregionen tror jag att vi tar intryck från Danmark i stället för att se dem som våra konkurrenter.

Har du något filmprojekt du drömmer om att göra?

– Jag vill göra en långfilm som sätter Sverige och Europa på kartan. Manuset är på utvecklingsstadiet, men jag hoppas det ska få "Flykten från Alcatraz" att verka som rena barnleken.

Dessutom utvecklar jag ett dokumentärprojekt, men det är inte officiellt ännu så det får vi prata mer om en annan gång.

Vad gör du när du inte jobbar med film och manusförfattande?

– Då arbetar jag tillsammans med min bror, vi driver ett bokföretag på nätet. På fritiden sysslar jag med skateboard och surfing. Jag åker skateboard till jobbet varje dag och så surfar jag på sommaren när tillfälle bjuds.

Och till slut: Vad ska du göra med pengarna?

– Jag kommer att använda dem i någon form av manusutvecklings-syfte. Om det är i form av att jag ska gå på seminarium eller att jag ska hålla i manuskurser vet jag inte ännu, men något sådant blir det.

Josefine Sjökvist  
josefine.sjokvist@hd.se  
042-489 90 00